



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

POZZI-FLAUBERT

Aula Crociera Alta

Mercoledì 11 dicembre 2013, ore 14.30



Coordina i lavori

Maddalena Mazzocut-Mis (Università degli Studi di Milano)

Intervengono

Gabriele Scaramuzza (Università degli Studi di Milano)

«Io sono - per forza di cose - molto flaubertiana...». *Flaubert e la tecnica artistica.*

Fabio Minazzi (Università degli Studi dell'Insubria, Varese)

Banfi, Pozzi, Flaubert e il razionalismo critico della "scuola di Milano".

Chiara Pasetti (Université de Rouen-Roma3)

Facoltà di sogno, facoltà di ironia: Antonia Pozzi e l'anima di Flaubert.

Matteo Mario Vecchio (curatore del volume Antonia Pozzi: *Flaubert negli anni della sua formazione letteraria*, Ananke edizioni, Torino 2013).

«Io non so conoscere, posso soltanto riconoscere». *Omaggio a Gian Antonio Manzi nel centenario della nascita.*

Lecture di poesie di Antonia Pozzi di Silvia Lorenzo

Seguirà dibattito

Il seminario verterà sulla figura e sull'opera di Antonia Pozzi, nonché sull'ambiente banfiano a cui appartenne. Data inoltre la pubblicazione, del febbraio 2013, della tesi di laurea di Antonia Pozzi (*Flaubert negli anni della sua formazione letteraria*), a cura di Matteo Mario Vecchio (con bibliografia ragionata a cura di Chiara Pasetti) per le edizioni Ananke di Torino, discussa nel 1935 presso la cattedra di Estetica di Antonio Banfi e pubblicata postuma per la prima volta nel 1940, dedicata a Gustave Flaubert, l'incontro illustrerà le problematiche estetiche e filosofiche della dissertazione, leggendo il lavoro non soltanto sullo sfondo del movimento di idee che si riconduce alla scuola di Milano, ma anche alla luce della storia della ricezione di Flaubert. Si vorrà dunque sottolineare il valore e l'originalità della tesi di Antonia Pozzi nell'ambito del panorama critico italiano e francese del tempo.

In occasione della giornata di studio sarà allestito un breve percorso bibliografico dedicato ad Antonia Pozzi e curato dalla Biblioteca di Filosofia.